



(Mihai Cimpoi)

## SCRIITORII MOLDOVEI - COPIILOR



### IOAN MÂNĂSCUȚĂ

CHIȘINĂU 2013

Prozatorul, publicistul, traducătorul Ioan Mânăscuță s-a născut la 28 aprilie 1953, în s. Popeștii de Sus, Drochia. Face studiile medii la școala din satul natal, cele superioare la Universitatea de Stat din Moldova, Facultatea de Filologie, Secția Ziaristică (1970–1975).

Își începe activitatea profesională în calitate de redactor la ziarul „Tinerimea Moldovei”, apoi la revista „Femeia Moldovei”, unde publică o serie de interviuri cu personalități ale culturii din Moldova, eseuri despre clasicii literaturii române. Ulterior este redactor-șef la Colegiul de traduceri al Uniunii Scriitorilor, în 1992 devine director al Editurii Uniunii Scriitorilor din Moldova. Susține rubrici la revistele „Moldova”, „Chipăruș”, „Patria tânără”. Actualmente este președinte al Asociației Culturale Editoriale „Princeps”.

Începe să scrie în anii de studenție. Este observat și apreciat de M. I. Ciubotaru și Al. Gromov care îl invită să scrie pentru revista „Moldova”. Debutează literar în presa periodică a timpului și în almanahul „Dintre sute de catarge” (1977). Debutul editorial are loc în anul 1979 cu volumul *Noi și gândurile noastre* – culegere de tablete și interviuri-portrete ale unor personalități ale culturii și literaturii (Maria Cebotari, Alexandru Robot, Vasile Coroban ș.a.).

A tins să-și formeze și să-și afirme propriul său stil în contextul literaturii de la noi. Scrie în special literatură de anticipație adresată tinerilor și adolescenților, care vedește o fantezie subtilă, înrudită sau chiar contopită cu însuși visul. Publică volumele: *Bărbații Universului* (1980), *Lecția de suflet* (1985), *Artefact* (1988), *Măine când ne vom întâlni pe pământ* (1989), *Tăierea capului* (1996) ș.a. În 2003 publică, în colaborare cu Sergiu Puică, dicționarele ilustrate bilingve *Primul meu dicționar* (român-francez, român-rus, român-ucrainean, român-englez, român-găgăuz, român-bulgar). Unele dintre prozele sale științifico-fantastice au fost traduse și publicate în alte limbi.

Membru al Uniunii Scriitorilor din Moldova (1981).

În 1997 a obținut Premiul Uniunii Scriitorilor din Moldova pentru volumul *Tăierea capului*, iar în 2004 – Premiul „Carte pentru promovarea spiritului de toleranță” acordat de către Comisia Națională a Republicii Moldova pentru UNESCO în cadrul ediției a VIII-a a Salonului Internațional de Carte pentru Copii de la Chișinău (pentru *Primul meu dicționar*).

### BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ

#### Opera

**Artefact:** roman fantastic pentru copii / Ioan Mânăscuță; prez. graf.: P. Ghețoi. – Ch.: Magna-Princeps, 2009. – 212 p.: il.

**Bărbații universului:** nuvele și balade fantastice / Ioan Mânăscuță; il.: A. Guțu. – Ch.: Lit. artistică, 1980. – 123 p.

**Înnodarea** lui ceva cu altceva / Ioan Mânăscuță. – Ch.: Princeps, 2006. – 184 p.

**Marea** Vânătoare / Ioan Mânăscuță; cop. și design: D. Conea. – Ch.: Princeps, 2005. – 592 p.

**Măine** când ne vom întâlni pe pământ: proză, eseistică / Ioan Mânăscuță; prez. graf.: Gh. Vrabie. – Ch.: Lit. artistică, 1989. – 304 p.

**Primul** meu dicționar: român-englez = My first dictionary: romanian-english / Ioan Mânăscuță, Sergiu Puică; trad.: E. Trohin, V. Ochișan. – Ch.: Magna-Princeps, 2010. – 100 p.

**Primul** meu dicționar: român-francez = Mon premier dictionnaire: roumain-français / Ioan Mânăscuță, Sergiu Puică; trad.: C. Sobietsky-Mânăscuță. – Ch.: Princeps, 2003. – 80 p.

**Tăierea** capului: [eseuri] / Ioan Mânăscuță. – Ch.: Editura Uniunii Scriitorilor, 1996. – 184 p.

#### Referințe critice

**Busuioc**, Nicolae. Cuvinte cu vioiciunea sevelor // Busuioc, Nicolae. Basarabia de suflet: lecturi și dialoguri esențiale. – Ch., 2010. – P. 54-56.

**Butnaru**, Leo. Cuvânt ales în clipa cea de har // Butnaru, Leo. Umbra ca martor. – Ch., 1991. – P. 186-193.

**Cimpoi**, Mihai. Generația „ochiului al treilea” (reabilitarea esteticului): [Ioan Mânăscuță] // Cimpoi, Mihai. Istoria literaturii române din Basarabia: compendiu. – Ch., 2003. – P. 351.

**Cimpoi**, Mihai. Ioan Mânăscuță // Cimpoi, Mihai. O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia. – București, 2002. – P. 232.

**Ciocanu**, Anatol. Ioan Mânăscuță / Anatol Ciocanu // Dicționarul scriitorilor români din Basarabia. 1812-2010. – Ch., 2010. – P.360.

**Ioan Mânăscuță** // Aniversări culturale 2008 / Bibl. Naț. pentru Copii „Ion Creangă”. – Ch., 2007. – P. 87-91.

**Ioan Mânăscuță** // Scriitorii Moldovei în lectura copiilor și adolescenților: dicț. biobibliogr. / Bibl. Naț. pentru Copii „Ion Creangă”; alcăt.: M. Harea, E. Cugut. – Ch., 2004. – P. 276-278.

**Șveț**, Maria. Ioan Mânăscuță / Maria Șveț // Calendar Național 2003 / Bibl. Naț. a Republicii Moldova. – Ch., 2003. – P. 93-94.

**Ulici**, Laurențiu. Ioan Mânăscuță // Ulici, Laurențiu. Scriitorii români din afara granițelor țării. – București, 1996. – P. 227.

**Ciocanu**, Ion. Sprinten ca un tânăr și înțelept ca un bătrân / Ion Ciocanu // Lit. și arta. – 2013. – 25 aprilie. – P. 4.

„Scriitorii ne învață să visăm frumos” / Ioan Mânăscuță; consemn.: Efim Bivol // „a”MIC. – 2013. – Nr. 4. – P. 2.

### Dedicații lirice

**Codru**, Anatol. Pe-acest pământ care-a fugit de-acasă: pentru Ioan Mânăscuță // Codru, Anatol. Față către față. – Ch., 2011. – P. 21.



### Referințe

*Scrisul, după mine, este cea mai grea meserie, dacă este meserie, și nu o secretă necesitate de autoflagelare sau un blestem pe care oricum trebuie să-l ispășești. Scrisul înseamnă singurătate și eu am fost prea mult singur. Mi-e frică de singurătate și-mi doresc mereu singurătatea.*

#### Ioan Mânăscuță

(...) *Surprinzător de rafinat în scrisul său, apreciat ziarist și captivant bunic al copiilor din epoci electronice.*

#### Serafim Saca

*Scrisul lui Mânăscuță poartă pecetea harului. Dându-și importanță că trăiește viața, scriitorul nu face decât să trăiască până la sacrificiu cuvintele.*

#### Ilie Lupan

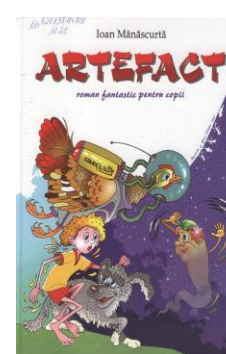
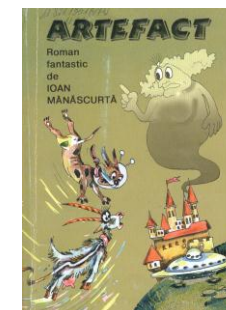
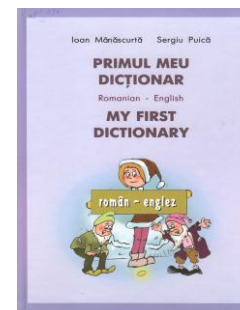
*Ioan Mânăscuță tinde, vădit, spre literatura documentului, a faptului concret, când te afli în permanență alături de eroul tău, la bine și la rău, în clipele de cumpănă și de inspirație.*

(...) *Îl văd asediat de preocupări multiple, setos de a pătrunde și de a investiga personalități și fenomene.*

#### Alexandru Gromov

*Mesajul metaforizat și jocul de cuvinte sunt două lucruri care ajung să fie la Ioan Mânăscuță procedee semantice de bază (...). Imaginea lui nu rămâne încorsetată în frază, ea se rostogolește dincolo de frontierele ei și înghite întreg textul.*

#### Leo Butnaru



Alcătuitor: Sabina Dodul  
Responsabil de ediție: Claudia Balaban